



屏東縣新園國小鄉土教學活動教材

新園新惠宮人文與建築的考察



「新園新惠宮人文與建築的考察」教材

*新園媽祖顯神威 十二道犛頭鏢的故事

台灣屬海島型氣候，氣候多變化，即使在暮春三月，也會突然下起雨、刮起風，因此台灣有「春天後母面」的諺語。農曆三月民間更流傳著「大道公風、媽祖雨」的神話故事。原來大道公要娶媽祖為妻，被媽祖拒絕，這樁婚事直至現在仍結怨不解，所以每逢媽祖聖誕或媽祖出巡，大道公便喚雨將媽祖臉上花粉洗掉，以雪被拒婚之恥。媽祖亦不甘示弱，也在大道公聖誕，施法呼風吹掉大道公的紗帽作為報復。

「大道公風、媽祖雨」的鬥法故事，實奠基於先民對台灣氣候多變化的認識，如《台灣方志》上所稱：「**真人颶多風，媽祖颶多雨**」，此處所謂「真人」是保生大帝，又稱為吳真人、大道公。本名吳夔的保生大帝，是一位醫術高明的神醫，和媽祖林默娘同是宋朝人，因此被世人穿鑿附會配在一起。然而這個故事的意涵正是民俗浪漫與活潑遐思的衍化，或許人們認為每一位神明應該都有一段美麗動人的傳說才對啊！

上述的故事是神明間高來高去，純屬神話。發生在新園新惠宮的這一則媽祖與玄天上帝鬥法的鬥法故事，則是神明庇護子民的真實情事，故事中蘊含著先民披荊斬棘的開拓史，顯得既真實又親切。

新園古街位於現今下淡水溪河床上，因受洪水氾濫，所以遷庄遷了三次，才搬到現今的位置。第三次水患是在1924年（大正13年），新園地區遭洪水侵襲，波浪滔天，全庄幾被淹沒。1925年（大正14年）庄內長輩擺置香案祈求神意，媽祖借乩童開口：「**要利用花崗岩打造成十二道犛頭鏢來治水患，犛頭鏢要埋在新園鄉最北端，鯉魚山山崗處的高崗亭廟（現為新園鄉田洋村福德祠）前的山腳下。**」新園媽祖安置十二道犛頭鏢後，洪水瞬間潮退並往西移，下淡水溪河床變成為可耕種的旱地，新園人在媽祖的庇護下不但轉危為安，更意外地獲得不少可耕地。

據新東村耆老林取先生回憶說：「**小的時候在新惠宮廟前就聽過村中七八十歲的長輩講到新惠宮媽祖利用犛頭鏢治水的情形，那十二道犛頭鏢符治水威力相當猛大，影響大樹鄉九曲堂地區的村落，也受到下淡水溪水患的威脅，而且人畜不安，甚致『雞不啼狗不吠』，當地的人就請教玄天上帝，神明指示一定要到鯉魚山南邊高崗亭廟前，破解那十二道犛頭符的威力，而破解的方法，就是把高崗亭仰合瓦，也就是紅瓦厝頂第二行第七塊的瓦片抽掉，同時利用『銅針烏狗血』潑在那十二道犛頭鏢上，其功力就會減弱，九曲堂地區的村莊就會風調雨順，人**

畜才會平安。」九曲堂村民破解了犛頭符，果然應驗了神明的指示，現在福德祠上的屋頂，第二行的仰合瓦現在還缺了個洞哩。



福德祠及十二道犛頭符



新惠宮媽祖及觀世音菩薩神尊

因為兩地神明各為了庇佑自己的巡狩區能夠闔境平安，互相鬥法，最後雙方請大崗山超峰寺佛祖出面調解，才化解紛爭。鄉民並迎回超峰寺的佛祖分尊到新惠宮，接受新園地區的善男信女奉拜；此後新惠宮媽祖大科年都會往大崗山超峰寺進香，就是為了報答佛祖的恩典。

* 「新園」新開闢的田園 新惠宮是先民開墾新園的見證

新園鄉位於平埔族鳳山八社的下淡水社（今萬丹鄉香社村）邊陲，漢人的開發最早可推至明鄭時期之屯墾丁兵，新園鄉最北端的村落—瓦礫，即是當時軍屯的據點。清康熙年間，由福建省龍溪縣人士黃上房、蕭發、王非、鄭先殿等四人率領家眷二十餘人，定居於本鄉之西北方（現今田洋村山腳仔河川地）下淡水溪（高屏溪）邊，開拓原野成園，以務農為業，故命名為「新園」。



先民渡高屏溪到新園開墾

新園位於下淡水溪畔，是先民漂洋過海、溯下淡水溪移民的第一渡船口，稱為「頂路頭渡」，又稱為「頭路頭渡」。當初街市繁榮時有十三間絲線行，也就是有十三家賣布的商店，可見商賈穿梭不絕，非常熱鬧。清康熙年間，新園劃歸鳳山縣，並為屏東地區最早形成的兩條街之一。陳文達著於1712年（康熙51年）的《鳳山縣志》記載：「萬丹街 屬港西里，近年始設。 新園街 屬港西里，近年始設」。當年的屏東市尚未開墾成為街市，仍屬平埔族的阿緱社，由文獻上

記載可知新園街的開埠比屏東市足足早了二十年。

後因下淡水溪洪水泛濫，新園崩庄三次，街市沖毀，最後搬到目前的位置。日據時期1920年（大正9年）與崁頂合稱新園庄，新園仍為附近九庄（五房、烏龍、崁頂、力社、洲仔、過溪仔子、仙公廟、田洋、瓦礫）的「庄母」，1945年（民國34年）改庄為鄉，1950年（民國39年）3月7日與崁頂鄉分治，遂為現在之規模。

鄉民為感念原鄉神祇媽祖神威，遂於清乾隆年間鳩資興建新惠宮，媽祖金身來自大陸莆田湄州天后宮（神尊高八台吋，現為新惠宮鎮殿金身），廟身是平底單殿築造，如同民房。1877年（清光緒3年）重修，現今之天公爐刻有「光緒丁丑年」，即是當時的歷史遺跡。1924年（大正13年）新園地區遭洪水侵襲，新惠宮遭此水患後，廟貌漸呈斑駁，適有時任區長新園庄士紳陳林石倡議重建，1926年（大正15年）動土興建，由新園庄庄長楊長負責督建，特聘請澎湖名匠精心設計，宮貌巍峨，歷時三年於1929年（昭和4年）竣工。由於新惠宮出自名匠之手，因此新惠宮無論格局與建築結構和一級古蹟澎湖「天后宮」極為相似。



新惠宮天公爐刻有「光緒丁丑年」

新園媽祖廟建造迄今已有二百多年歷史，奉祠媽祖及太子爺，香火鼎盛，新園附近各村落的居民非常敬奉媽祖，熱忱朝拜媽祖。當時媽祖鸞駕遊境三十六庄（新園、港崗、五房、鹽埔、港西、烏龍、中洲、南龍、內庄、新吉庄、港仔墘、田洋、店仔口、乞食埔、大華庄、力社、州仔、崁頂、土葛屈、瓦礫、後大厝、加冬門、客厝、港東、油車庄仔、過溪仔、南戶安、后埔、北勢仔、溝仔底竹圍內、後壁厝、檳榔腳、山仔腳、崎仔頭），賜福庄頭，保佑居民風調雨順、五穀豐收、國泰民安。

* 新惠宮格局方正 燕尾脊展翅凌空 媲美澎湖天后宮

傳統建築認為等級越高的神明才可享正南座的方位，新惠宮正是坐北朝南的方位。其緣由乃是媽祖的信仰具有高度政治意涵，康熙22年（1683年）施琅攻打臺灣由鹿耳門進入臺江，海潮驟漲助清軍一臂之力，被認為媽祖的神威所助，第二年，康熙帝遂把媽祖升格為「天后」。媽祖神祇的性格為「天后」，因此台灣的媽祖廟都建造高大宏偉與之匹配，並且聘請技術最好的匠師，以品質最優良的建材來興建，因而保留了建廟當時的庶民藝術風格與審美觀。

新惠宮建造於新園街中心點，位於平和路與媽祖路交叉口上，廟埕與旁邊街巷相接，成為都市中的活動廣場，廟程及媽祖路為廟會活動及臨時戲台的空間。但受腹地所限，只能建造成兩殿兩廊兩護室的格局：即是配置有前殿及正殿，兩者以廊道相連，此種格局是臺灣常見中型寺廟的格局。護室即是左右兩護龍，平面為「口」字形的四合院形態，前殿為三川殿，主神則奉祀於正殿。

乍看新惠宮與一般傳統的台灣寺廟沒什麼不同，但是仔細分析，我們將發現她具備許多特色。前有媽祖路及廟程形成明堂，兩側民房作為青龍、白虎護龍，後有民房成為靠山。新惠宮位於吉穴位置，可做萬民香火之基，新惠宮媽祖得到吉地香煙，也如母親般護衛她的子民。



新惠宮的美麗燕尾脊

新惠宮結構剖面圖

新惠宮屋頂保留著傳統閩南建築特色的紅瓦，是全臺碩果僅存的寺廟紅瓦屋頂建築。新惠宮主脊宏偉，兩端燕尾翹起，彎曲度很大，曲線流暢，整座廟宇有展翼凌空的氣勢，不像近代的廟宇燕尾翹起沒有力道，比起台灣一般廟宇華麗而失去整體美感，新惠宮確是罕見的，這也是新惠宮最美麗的空間。

* 交趾陶靈氣毓秀 剪黏色彩艷麗 堪稱台灣國寶

如果你有機會走進新惠宮，你將發覺她是一座臺灣文化的殿堂，集交趾陶、剪黏、木雕、彩繪等的台灣寺廟建築藝術的精華。新惠宮無論格局或施工均遵循古法，且建築要求嚴謹，因而處處顯現出了精心雕琢的心血。其中以交趾陶、剪黏的作品表現靈氣毓秀、色彩艷麗，最為行家所稱道。

交趾陶屬於低溫彩釉軟陶，源自於唐三彩，為南方多彩陶器。自唐宋以後一直在中國長江流域發展與流行。明清時期受江西景德鎮釉上彩、山西的琉璃與法花彩，以及西洋傳入的琺瑯影響，而從三彩、五彩，發展成為今天所見釉彩瑰麗的多彩交趾陶。

自清朝以來，源自廣東嶺南的交趾陶技藝隨著先民渡台，而在台灣發展。早期在台灣一座寺廟所需的交趾陶非常多，製作時間一般都需要一、兩年的時間，又因陶器搬運不易，故陶師都在現場捏塑成型後，直接在寺廟廟程造簡易土窯燒製作品，所以從廣東來的陶師，往往在台灣一住就是二、三年以上，有些甚至就在台灣落籍定居，因此交趾陶就在台灣中南部一帶流傳，尤以嘉義地區最為興盛。到了日據時期，想學交趾陶藝幾乎都需要來嘉義拜師學藝，出身嘉義的交趾陶大師人稱「葉王」的葉麟趾，其作品在法國世界博覽會展出，讓世界各國的藝術家與收藏家驚豔不已，將交趾陶讚譽為「台灣絕技」。

新惠宮了不起的一面，是她的中廊仍然有著保存造形生動、刻畫細膩的交趾陶，這是全台罕見的。人物帶騎的交趾陶，其比例為一比二，即座騎體積為人身體積的兩倍，比例適當且不至於把座騎給壓垮。駕騎之姿一腳出，另一腳往裡挾緊，且靠旗跟著動勢飄動，表現戰況與動勢。且帶騎做騎出騎入之勢，整個畫面之縱深顯得無限延伸。



交趾陶—封神榜「西歧城」

交趾陶—三國演義「長坂坡」

鑒於交趾陶昂貴而不易製作，剪黏藝術遂因應而生。剪黏又稱剪花，其作法是先以鐵絲紮骨架，次以灰泥塑雛型，最後將各種顏色之陶瓷片、碗片、玻璃片、塑膠片等剪裁黏上。



剪黏藝術使廟宇更形美侖美奐，新惠宮前殿是「三川脊」、正殿是「一條龍脊」，前殿「三川脊」上有雙龍、福祿壽三仙、鯉魚吐水草的剪黏，捲草流暢的線條，彷彿在水中隨波搖曳，使脊線增加彎曲變化，看起來像是花草，又像是浪花。前後殿的廟頂以龍來裝飾，因為民間相信龍能注雨以濟蒼生，有祈雨辟邪、壓制火災的作用。三川殿上福祿壽三仙也是剪黏作

剪黏—三仙背面有陶片脫落的痕跡

品，不同於一般寺廟之陶瓷之製品。在垂脊末端，有「排頭」來托住各種剪黏裝飾，有的是人物帶騎的武場題材，有的則是山水樓閣的文場，非常精緻細巧。脊上皆有草尾飾及剪黏，形成繁複及華麗的效果。正殿「一條龍脊」有雙龍拜塔的剪黏，是把雙龍搶珠的火球改成寶塔，可用以辟邪，又具祈福之功能，成為保護廟宇的無形力量。

* 馬背裝飾精美 泥塑栩栩如生 匠師手藝高超

兩護室側牆也是正面牆稱為「山牆」，就空間組織而言，它只居於陪襯地位，但卻是面積最大、最完整且最容易見著的部分。因此其外形不能太夠複雜，以免「喧賓奪主」，亦不能太過陽春，以免使外人對建築產生「寒酸」之錯覺。在山尖（或山花）之頂端，匠師常作泥塑、交趾陶或剪黏作品，稱為「懸魚」，本省匠師稱之為「鵝頭墜」、「惹草」。新惠宮護室有花籃之剪黏，三川殿及正殿側牆有教化意義的剪黏如「姜太公釣魚」等。新惠宮馬背在五行上是屬於金形馬背。在山牆外面以磚砌成凸出水平線條稱為「鳥踏」，其功能原來是防止便面淋雨，後來漸漸變為裝飾帶，構圖簡單具有美感。



護室側牆馬背上之花籃剪黏 三川殿側牆馬背上「姜太公釣魚」剪黏

新惠宮還有另外一種藝術品「泥塑」，乃先以灰泥塑型、表面再上色漆之工藝品。其造價較低，製作容易，且尺寸不受限制，故使用極為普遍。新惠宮泥塑位於前殿前步口左右對看牆，「松鶴延年」泥塑作品地面岩石富怪石嶙峋之感，人物花鳥栩栩如生。



中廊之書卷竹節窗

護室之書卷竹節窗

新惠宮的迴廊及護室各有一對泥塑書卷竹節窗，書卷乃開卷有益之義，竹為四君子之一，竹節窗，取奇數枝，每枝飾三節或四節，上淺雕小葉，看起來簡單又樸素。

新惠宮墀頭則裝飾有石獅取其辟邪，不像別的寺廟做「愁番斧厝角」，合乎傳統建廟傳統，且無種族偏見與歧視。



墀頭上的石獅

泥塑—「松鶴延年」

* 木雕飽滿結實 力與美的藝術結合

俗語說：「外行看熱鬧，內行看門道。」我們欣賞新惠宮，絕不能錯過木雕名匠的技巧表現。新惠宮的木雕大都為 1929 年大修時製作的，它反映了近代台灣寺廟雕刻的精緻與寫實風格，無論人物、花鳥、走獸與佈景，都崇尚寫實手法。新惠宮雕花材多用樟木，因為雕刻的選材上最重要的考量是不怕蟲蛀，其次木頭是否為台灣原生，由於在台灣生長的木頭，習慣本地的溼度溫度。樟木的優點是不怕蟲蛀，且因產量較多價位較低，所以最為普遍。

新惠宮的建築屬於中國南方系統的樣式，南系建築喜用較多的曲線，因此從屋脊、屋簷以至於斗拱樑柱及柱礎，皆充滿了曲線柔順之美。新惠宮三川殿及正殿內棟架皆使用「三通五瓜」式，架內有三根通樑及五座瓜筒，其組合全憑匠師高超技巧，不施鐵釘，悉用榫卯裝成，真可謂巧奪天工了。



三通五瓜

金瓜座筒與雞舌拱

新惠宮尚有許多造型美觀的「斗拱」，「斗拱」雖然是專為承重的構造，但經過工藝匠師對斗及拱巧妙的安排，而呈現出截然不同的景觀，這是傳統建築特有的構造，匠師以方形木塊與長形木條組成斗與拱，便可承接屋頂重量傳至樑柱。

三川殿和正殿棟架的「瓜筒」非常飽滿而優美，而且瓜仁大，瓜腳分三叉，瓜瓜緊抓大樑。另有與「瓜筒」功能相同的「獅座」，在樑與其上小柱子交點，兼具有承重及裝飾的作用，「獅座」除了獅子造型之雕作外，亦有麒麟、熊、豺、象、鹿、蟾蜍等。為了讓我們看到它，其面容會略朝下，是較立體木雕。新惠宮的「獅座」雕得大又精細，反映出其可承負屋頂巨大力量的強度，亦顯得有力又不失可愛有趣動物的拙趣，有著高度的藝術價值與水準。



大又美的獅座

吊筒豎材與雀替

位於前步口通樑下高度最低的處「員光」，是面積最大的雕花材，其題材以花鳥和武場人物為多，結構緊密令人讚嘆不已，且每一個木雕都引經據典，取材自民間傳說的忠孝節義。「吊筒」位於簷口下，是懸在樑下的柱子，具有承接簷口重量的作用，將屋頂樑托住，展現了力學之美，同時向外的一端又垂下成蓮花形狀，益增雍容華貴之感。它的末端常被雕成蓮花或花籃樣，所以又稱為「垂花」、「吊籃」。「豎材」是位於吊筒正面的一個小構件，其作用是封住後方，通常雕刻

各種人物、八仙或是靈獸，具有連接木雕整體藝術的功用。「雀替」又稱「插角」或「托木」，位於樑和柱的交角上，雕刻題材最富變化，除了花鳥走獸、人物外，舉凡飛魚、飛鳳、鰲魚等皆屬此類雕作，除結構上的固定作用外，亦有辟邪裝飾作用。

神龕就是神明的房間，也是全廟之重心所在，幾乎廟宇建築木結構上出現的雕作樣式神龕上皆有，神龕雕作是一種匠師功力的表徵，新惠宮神龕的雕花格子窗，是透雕雕法，極具藝術價值。新惠宮正殿中神龕供奉主神媽祖，塑像容貌莊嚴中也散發著慈祥之神采，左右並祀千里眼與順風耳，氣勢與神韻極為優雅。左邊間供奉註生娘娘，右邊間供奉境主公，神桌下供奉虎爺，左右迴廊上陳列著媽祖出巡時使用的執事牌與儀仗。

* 彩繪神韻生動 具有祈福辟邪意涵

彩繪主要目的是為了保護木雕免受蟲蛀和潮濕腐蝕，另一方面是提供創作的園地。彩繪大師們為了表達對社會的關懷，透過彩繪圖像，傳達忠孝節義及愛心，奉勸世人積德行善，因此都會把教忠教孝的歷史故事，或者求神求道的民間傳奇彩繪在廟宇木雕上。

新惠宮的門神彩繪最為人們所津津樂道，三川殿上的正殿上門神是秦叔寶、蔚遲恭，由於媽祖的神格為天后，以秦叔寶、蔚遲恭為門神是合乎體制的作法。《西遊記》載有一傳說：秦叔寶、蔚遲恭他們原是幫唐太宗打天下的名將，傳說唐太宗晚年長作惡夢，命此二將守於門外才得一夜好眠，故後人將其奉為門神。秦叔寶白面鳳眼執鋼、蔚遲恭黑面環睛，兩人皆作樵鬚狀，其貌威而不怒。最特殊處是秦叔寶、蔚遲恭的腰帶上會有兩條金魚、鯉魚；「魚」字與「餘」諧音，取其「有餘」之意，期望年年豐收有剩餘；「金魚」與「金玉」音近，含有「金玉滿堂」之象徵意義；「鯉魚」又有「鯉魚躍龍門」之說，被賦予高中、高陞之意。



門神彩繪—秦叔寶、蔚遲恭腰帶上的金魚和鯉魚彩繪

由於媽祖為女性神祇，所以三川殿龍虎門上繪有宮女和太監，仙女捧著牡丹

和酒杯，太監捧著官帽和鹿，這些侍神上所捧的東西，都有特別的寓意，牡丹和酒杯比喻「富貴進爵」，官帽和鹿比喻「加官晉祿」。綜觀新惠宮之門神彩繪神韻生動，眼神靈活，鬚法飄逸，所繪人物比例適當，表現傳神，衣紋裝飾的描繪一絲不苟，線條之頓挫粗細有緻，無論筆觸、線條或用色都有獨到之處。

新惠宮三川門仍保留木造結構，其木門「麒麟埭」上繪有一對麒麟。《廣雅》謂麒麟：「含人懷義，音中鍾呂、不行中規矩、不踐生蟲、不折生草、不入陷阱、不行網羅，明王動靜有儀則見，故毛蟲三百六，林為之長。」可知麒麟雖其貌不揚，秉性寬厚仁慈，僅出現在明君執政之清平盛世，其出現在新惠宮亦富有教化意義。



樑柱彩繪八卦太極圖

中樑為廟宇之核心，人們便試圖賦予中樑具有神奇力量，祈能避邪驅凶，帶來好運。因此寺廟樑柱底色以朱色為主，中脊樑多繪太極八卦，橫長型的樑枋，面積雖不大，卻有豐富多變的表現。「八卦」象徵天、地、山、水、風、火、雷、澤等自然力量，「太極」為宇宙之源，代表創造力，生生不已，隱喻「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」之意。中樑彩繪已將宇宙力量納於方寸之間。新惠宮中樑之「太極」彩繪，匠師又巧妙地畫成金、鯉魚，令人嘖嘖稱奇。

* 石雕俏皮活潑 前宮遺物古樸渾厚

三川殿前有一對抱鼓石，是1877年（清光緒3年歲次丁丑年）所留下。石鼓也稱為石球，立於門柱之前，與門白連為一體，是「形似螺蚌，性好閉，立於門護首」的「椒圖」，為龍生九子之一。天井之天公爐，刻有三隻「饕餮」，取其「性好食，立於鼎上」，亦是1877年前宮留下。兩者工法皆是淺浮雕的「壓地隱起法」外型渾厚，造型簡潔大方，生動傳神，具有歷史意義，為鎮寺之寶。



從

1877年留下的抱鼓石

一般民眾進廟皆由龍門進、虎門出，取其「入龍喉祈好運，出虎口解危運」。新惠宮三川殿「對看埭」廊牆的龍虎堵的工法是高浮雕的「剔地起突法」，其龍虎石雕刻得俏皮活潑，風格趨向於古樸，構圖皆呈渾厚之感，這種不尚寫實之風是清代風格之延續，與日據時期的寫實主義各異其趣。其上題有「龍吟真訣」、

「虎嘯雄韜」書法雕刻，蒼勁有力，堪稱一絕。另有「博古塚」石雕即古董架一對，上面刻有花瓶及牡丹花，象徵平安富貴。新惠宮未出現石雕龍柱，與台灣本島大量使用龍柱大異其趣，據說是當年經費不足之故。



石雕—龍吟真訣

石雕—虎嘯雄韜